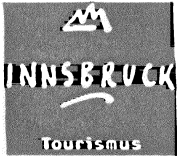




Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT
Donnerstag, den 23. Juni 2011, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL
Thursday, 23th June 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D' ORGUE
Jeudi 23 juin à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D' ORGANO
Giovedì 23 giugno alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Sono gradite offerte volontarie

Ausführend: **PETER WALDNER**, Innsbruck

PROGRAMM:

Ein Fischer & der Krebs im Bache

Orgelwerke von Johann Caspar Ferdinand Fischer, Johann Sebastian Bach
& Johann Ludwig Krebs

Johann C. F. FISCHER
1656 – 1746

Suite VII in g-Moll (aus: "Musicalisches Blumen
Büschlein", 1696)
Praeludium – Plainte – Rondeau – Gavotte –
Menuet & Trio

Chaconne in G-Dur (aus: "Musicalisches Blumen
Büschlein", 1696)

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

Concerto in D-Dur, BWV 972, nach Antonio Vivaldi
(aus: "L' Estro Armonico" op. 3)
ohne Satzbezeichnung – Larghetto – Allegro

Johann Ludwig KREBS
1713 – 1780

Praeambulum & Choral supra "Allein Gott in der
Höh sey Ehr"

Praeambulum & Choral supra "Jesu, meine Freude"

Praeambulum & Choral supra "Sey Lob und Ehr dem
höchsten Gott"
(aus: "ClavierÜbung" 1752/53)

Johann Sebastian BACH

Praeludium & Fughetta in G-Dur, BWV 902

Johann Ludwig KREBS

Praeambulum & Choral supra "Was Gott tut, das
Ist wohlgetan"

Praeambulum & Choral supra "Erbarm dich mein,
o Herre Gott"

Praeambulum & Choral supra "Jesus, meine
Zuversicht"
(aus: "ClavierÜbung" 1752/53)

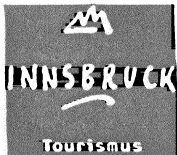
Johann Sebastian BACH Concerto in F-Dur, BWV 978 nach Antonio Vivaldi
(aus: "L'Estro Armonico" op. 3)
Allegro – Largo - Allego

Peter Waldner, geb. 1966 in Mals im Vintschgau, studierte Musikwissenschaft u. Germanistik an der Universität Innsbruck sowie Orgel, Cembalo u. Klavier am Tiroler Landeskonservatorium (1990 Magisterium, 1991 Konzertdiplom Orgel, 1992 Lehrbefähigungsprüfung Orgel u. Klavier, 1994 Konzertdiplom u. Lehrbefähigungsprüfung Cembalo). Von 1992 bis 1995 spezialisierte er sich auf die Interpretation Alter Musik an historischen Instrumenten. Weiters besuchte er zahlreiche Meisterkurse in ganz Europa. Seit 1988 ist Peter Waldner Organist der Landschaftlichen Pfarre Mariahilf in Innsbruck, wo er auch eine Konzertreihe für Alte Musik organisiert. Derzeit unterrichtet er am Tiroler Landeskonservatorium. Rege Konzerttätigkeit führte ihn in viele Länder Europas.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 26. Juni, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**
Ausführende: Alexander Rainer – Flöte, Dorothea Sessler – Violine,
Peter Waldner – Orgel
Duo- und Triosonaten von Johann Sebastian Bach und Zeitgenossen



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT
Donnerstag, den 30. Juni 2011, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL
Thursday, 30th June 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D' ORGUE
Jeudi 30 juin à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D' ORGANO
Giovedì 30 giugno alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Sono gradite offerte volontarie

Ausführend: **JÓSEF SERAFIN**; Warschau

PROGRAMM:

Dietrich BUXTEHUDE 1637 – 1707	Passacaglia
Johann Sebastian BACH 1685 – 1750	Praeludium und Fuge Es-Dur
Marco Enrico BOSSI 1861 – 1925	Ave Maria
Jehan ALAIN 1911 – 1940	Lamento – Petit piece – Deux danses Agni Yavishta – Ballade en mode phrygien – Postlude pour l'office de complies
Franz LISZT 1811 – 1886	"Dante" – Einleitung, Fuge und Magnificat (bearb. A. W. Gottschalg)

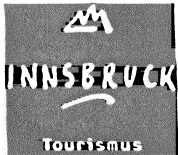
Józef SERAFIN, geboren am 1. 5. 1944 in Krakau, studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik in Krakau bei Prof. Rutkowski und Prof. Jargon (Diplom mit Auszeichnung) und an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Prof. Anton Heiler (Diplom mit Auszeichnung). Unter anderen Preisen errang er 1972 den Ersten Preis beim Internationalen Orgelwettbewerb in Nürnberg. Er konzertierte in fast allen Ländern Europas, in den USA, Canada und Japan. Radio- und Fernsehaufnahmen sowie zahlreiche Platten- und CD-Einspielungen vervollständigen seine künstlerische Tätigkeit.

Józef Serafin ist Professor für Orgelspiel an der Universität für Musik "F.Chopin" in Warschau und an der Akademie für Musik in Krakau.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 3. Juli, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**
Ausführend: **Frauenkantorei Eppelheim** (Heidelberg)
Leitung: Otmar Wiedenmann-Montgomery
Orgel: Andreas Ingruber
Geistliche Kompositionen von M. Praetorius, Knut Nyst, F. Mendelssohn –
Barth., F. Schubert, G. Fauré, J. Brahms, Josef G. Rheinberger u. a.



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT
Donnerstag, den 7. Juli 2011, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL
Thursday, 7th July 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D' ORGUE
Jeudi 7 juillet à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D' ORGANO
Giovedì 7 luglio alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Sono gradite offerte volontarie

Ausführend: **HANNES CHRISTIAN HADWIGER**; Hall in Tirol

PROGRAMM:

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

Praeludium in Es-Dur, BWV 552/I
pro Organo pleno (Dritter Theil der Clavier-Übung)

Gottlieb MUFFAT
1690 – 1770

Toccata secunda
Toccata – Fuga I – Fuga II – Fuga III –
Fuga IV – Fuga V – Fuga VI

Johann Sebastian BACH

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709
à 2 Clav. et Pedal
Nun freut euch, lieben Christen g'mein, BWV 734
à 2 Clav. et Pedal
Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731
à 2 Clav. et Pedal

Carl Philipp Emanuel BACH
1714 – 1788

Sonate Nr. 3 in F-Dur, Wq 70,3
Allegro – Largo – Allegretto

Johann Kaspar KERLL
1627 – 1693

Toccata prima
Canzona prima

Georg MUFFAT
1653 – 1704

Toccata quarta (apparatus musico-organisticus)
Adagio – Allegro – Adagio – Allegro –
Adagio – Più adagio

Johann Kaspar KERLL
1627 – 1693

Canzona quarta

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

Fuge in Es-Dur, BWV 552/II
pro Organo pleno (Dritter Theil der Clavier-Übung)

Hannes Christian Hadwiger, geb. 1972 in Lienz; von 1991 bis 1999 Studium an der Hochschule für Musik und Darstellender Kunst in Graz (kath. Kirchenmusik, Komposition und IGP Orgel bei Klasse Karin Tausch). Weiterführende Studien an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Dr. Lohmann; Besuch von Meisterkursen bei den Professoren M. Radulescu, L. Lohmann, A. Rössler, L. Tagliavini, Petr Eben und B. Haas. Würdigungspreis des Bundesministeriums für Unterricht und Kultur, Musikpreis der Tiroler Sparkasse, Preisträger nationaler und internationaler Musikwettbewerbe. Cembalist, Organist und Keyboarder in verschiedenen Ensembles für Alte und Neue Musik, Leiter des Grazer Universitätschor (1996 – 1999) und des Innsbrucker Chores Cantomania (2001-2007), seit 1999 Kirchenmusiker in Hall in Tirol. Aufführung des gesamten Orgelwerkes von Johann Sebastian Bach in 14 Konzerten im Bachjahr 2000 und des gesamten Orgelwerkes von Olivier Messiaen zum 100. Geburtstag (2008). Orgelkonzerte in mehreren Ländern Europas, Radio-, Fernseh- und CD-Aufnahmen runden die künstlerische Tätigkeit ab.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 10. Juli, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**
Ausführende: Belinda Loukota – Sopran, Cornelia Senoner – Flöte
Hannes Christian Hadwiger – Orgel
5 Arien von Georg Fr. Händel aus den "Neun Deutschen Arien"
Georg Fr. Händel: Sonate Nr. IX a-Moll und Sonate Nr. XI h-Moll
für Querflöte und Orgel
Georg Ph. Telemann: 1. Fantasie A-Dur, TWV 40:2 für Querflöte



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT
Donnerstag, den 14. Juli 2011, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL
Thursday, 14th July 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D' ORGUE
Jeudi 14 juillet à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D' ORGANO
Giovedì 14 luglio alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Sono gradite offerte volontarie

Ausführende: **Beatrice - Maria WEINBERGER**, München
Gerhard WEINBERGER, München

PROGRAMM:

ORGELMUSIK FÜR ZWEI SPIELER (vierhändige Orgelmusik)

Georg Friedrich HÄNDEL
1685 – 1759

Präludium und Fuge C-Dur
(in der Bearbeitung v. John Marsh, 1752 – 1828)

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

Partita "Wenn wir in höchsten Nöten sein", BWV Anh. 78
(Orgel: Gerhard Weinberger)

Johann Christian BACH
1735 – 1782

Duetto F-Dur
Allegro – Rondeau

Johann Ludwig KREBS
1713 – 1780

Toccata und Fuge a-Moll
(Orgel: Beatrice - Maria Weinberger)

Johann Christoph KELLNER
1736 – 1803

Quartetto Es-Dur für 2 Personen und Pedal

Wolfgang Amadeus MOZART
1756 – 1791

Minuetto F-Dur aus KV 377

Ramón FERRENAC
1763 – 1832

Rondó G-Dur
Allegretto – Presto – Tempo I

Adolf Friedrich HESSE
1809 – 1863

Variationen A-Dur über ein Originalthema

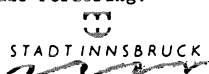
Gerhard WEINBERGER studierte an der Hochschule für Musik München bei Prof. Lehrndorfer Kirchen- und Schulmusik, 1971 war er zweiter Preisträger im Fach Orgel beim internationalen Musikwettbewerb der deutschen Rundfunkanstalten, der zu den renommiertesten Wettbewerben der Welt gehört. Er wurde 1974 als Dozent für Orgel und Kirchenmusik an die Hochschule für Musik in München berufen. Drei Jahre später erhielt er die Professur. Seit 1983 hat er die führende Professur für Orgel an der Hochschule für Musik in Detmold inne und leitet die Abteilung Kirchenmusik, außerdem das Vokalsolisten-Ensemble der Barockakademie. Er ist Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaft und Künste und des Direktoriums der Neuen Bachgesellschaft Leipzig. Zahlreiche Konzerte führen ihn in fast alle Länder Europas, Asiens, Nord- und Südamerikas. Mehrmals zyklische Gesamtauführung des Bachschen Orgelwerkes (2000), CD-Aufnahmen, Schallplattenpreise, Jurytätigkeit, internationale Meisterkurse. 2009 erhielt er den Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik für seine Gesamteinspielung der Orgelwerke Bachs auf historischen Instrumenten.

Beatrice-Maria WEINBERGER studierte an der Hochschule für Musik München die Fächer Orgel bei Prof. Lehrndorfer, Kath. Kirchenmusik und Schulmusik. 1989 legte sie das A-Examen in Kirchenmusik ab. Im selben Jahr erhielt sie den Förderpreis ihrer Heimatstadt Coburg. 1990 erfolgte die Diplomprüfung im Konzertsfach Orgel (Meisterklasse bei Prof. Lehrndorfer mit Meisterklassendiplom). 1993 Staatsexamen in Schulmusik. Seit 1988 ist sie Organistin und Chorleiterin in der Stadtpfarrkirche St. Philippus in München. Rege Konzerttätigkeit als Solistin und als Duopartnerin ihres Mannes. Mit ihm spielte sie das gesamte Orgelwerk Johann Ludwig Krebs auf bedeutenden Barockorgeln Süddeutschlands ein.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 17. Juli, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**
Ausführend: **Barocktrio Schwaz**
Britta Ströher – Sopran, Sonja Melzer – Violine, Manuela Zifreind – Orgel
Werke von Georg Muffat, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel,
Johann Sebastian Bach, Johann Jacob Froberger



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT
Donnerstag, den 21. Juli 2011,
20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL
Thursday, 21st July 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D' ORGUE
Jeudi 21 juillet à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D' ORGANO
Giovedì 21 luglio alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Sono gradite offerte volontarie

Ausführend: **ANDREAS INGRUBER**, Innsbruck

PROGRAMM:

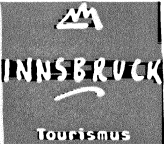
Johann Sebastian BACH 1685 – 1750	Concerto d-Moll, BWV 596, nach dem Concerto d-Moll op. 3, Nr. 11 (RV 565) von Antonio Vivaldi ohne Bez. – Grave – Fuga- Largo e spiccato – ohne Bez.
Henry PURCELL 1659 – 1695	Double Voluntary
Samuel WESLEY 1766 – 1837	Voluntary op. 6, Nr. 8 in D-Dur
Johann Gottfried WALTHER 1684 – 1748	Variationen über "Herr Jesu Christ dich zu uns wend"
Edward ELGAR 1857 – 1934	aus "The Vesper Voluntaries": Nr. 3 – 6
Ad WAMMES *1953	Miroir
Samuel Sebastian WESLEY 1810 - 1876	Choral Song and Fugue

Andreas Inngruber, geb. 1971 in Lienz; erster Klavierunterricht im Alter von 8 Jahren, Orgelunterricht mit 14 Jahren. 1992 – 1996 Klavierstudium am Konservatorium Innsbruck bei Prof. Claude – France Journès, Nebenfach Orgel bei Mag. Peter Waldner, Abschlussprüfung mit Auszeichnung. 1996 – 2001 Konzertsachstudium Orgel am Innsbrucker Konservatorium bei Prof. Reinhard Jaud, Diplomprüfung mit Auszeichnung. Meisterkurse bei Luigi Ferdinando Tagliavini, Maurizio Croci und Michel Bouvard. Derzeit Postgraduate Studium Orgel (Performance, English, Media) an der Birmingham City University in England. Arbeitet an der Musikschule Innsbruck als Korrepetitor und Lehrer für Orgel.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 24 Juli, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**
Ausführend: **TRIO LUKAS DAVID**
Lukas David – Violine, Mehmet Yasemin – Violine, Viola,
Terci Kürsad – Gitarre
Werke von Jean Marie Le Claire, Francesco Molino, Louis Spohr,
Niccolò Paganini



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 28. Juli 2011, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL

Thursday, 28th July 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D' ORGUE

Jeudi 28 juillet à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D' ORGANO

Giovedì 28 luglio alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Sono gradite offerte volontarie

Ausführend: **KARL MAUREEN**, München

PROGRAMM:

Orgelwerke von Johann Sebastian Bach

zu seinem Sterbetag am 28. Juli 1750

Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547

Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721

Herzlich tut mich verlangen, BWV 727

Präludium und Fuge h-Moll, BWV 544

Drei Choralvorspiele über:

Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 642, 691, 690

Präludium und Fuge e-Moll, BWV 533

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 632

Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541

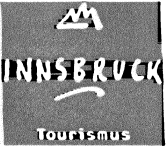
Anmerkung:

Am Sonntag, dem 31. Juli, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**
Barbara Müller – Sopran, Petra Schmid-Weiß – Sopran,
Christine Köhle – Traversflöte, Lorenz Benedikt – Orgel, Cembalo
Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann,
Wolfgang Amadeus Mozart, Camille Saint-Saens

Karl MAUREEN, emeritierter Professor, war lange Jahre an der Hochschule für Musik in Augsburg als Leiter der Abteilung Kirchenmusik und als Professor für Orgelliteraturspiel tätig. Er ist weiterhin Orgelsachverständiger für die Erzdiözese München und Titularorganist der Herz-Jesu-Kirche in München. Seine Ausbildung erhielt Karl Maureen in München, Mechelen, Paris, Haarlem und Bologna. In zyklischen Konzertreihen hat er die gesamten Orgelwerke von J. S. Bach, F. Mendelssohn - Barth., Fr. List, C. Franck und Ch. M. Widor und einen großen Teil der Orgelwerke von M. Reger und O. Messiaen aufgeführt. Seine intensive Beschäftigung mit historischen Spielweisen führt ihn bevorzugt auch an Instrumente des 16. bis 19. Jahrhunderts. Dokumentiert wird sein Spiel auf vielen Tonträgern. Zu internationalen und deutschen Wettbewerben wurde er in die Jury berufen und außerdem eingeladen, Kurse und Seminare abzuhalten. Mehrere seiner Studenten konnten internationale Preise erringen.



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 4. August 2011, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL

Thursday, 4th August 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D' ORGUE

Jeudi 4 août à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D' ORGANO

Giovedì 4 agosto alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Sono gradite offerte volontarie

Ausführend: **ROMAN SUMMEREDER**, Wien

PROGRAMM:

Johann Jakob FROBERGER
1616 – 1667

Toccata X
Capriccio XVI

Johann Josef FUX
1660 – 1741

Sonata sexta

Johannes BRAHMS
1833 – 1897

Präludium und Fuge a-Moll, WoO 9
aus den Choralvorspielen op. 122
"Schmücke dich, o liebe Seele"
"Herzlich tut mich erfreuen die liebe Sommerzeit"

Paul HINDEMITH
1895 – 1963

Zwei Kleine Stücke (1918)
Präludium in Fis ("Die Äolsharfe")
Reigen in h

Anton HEILLER
1923 – 1979

Präludium und Fuge in A (1949)

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

Choralbearbeitung
"Allein Gott in der Höh' sei Ehr' ", BWV 662
canto fermo colorato in soprano, a 2 clav. e ped.
Präludium und Fuge in C-Dur, BWV 547

Anmerkung: Am Sonntag, dem 7. August, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**

Wolfgang A. Mozart: Regina coeli in C, KV 108

Joseph Haydn: Missa in tempore belli in C, genannt "**Paukenmesse**"
für Soli, Chor, Orchester und Orgel.

Prof. Roman SUMMEREDER, geb. 1954 in Ried im Innkreis; Studien an der Wiener Musikhochschule (Kirchenmusik, Orgel bei Prof. Anton Heiler), am Konservatorium der Stadt Wien (Komposition bei Kurt Schwertsik) und am Conservatoire Royal in Brüssel (Cembalo bei Robert Kohnen). Preisträger internationaler Wettbewerbe, Konzerte in fast allen Ländern Europas, Rundfunk-, Fernseh-, Schallplatten- und CD-Aufnahmen. Seit 1979 ist Summereder Dozent für Partiturspiel und seit 2002 Professor für Orgel an der Musikhochschule Wien.



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 11. August 2011, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL

Thursday, 11th August 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

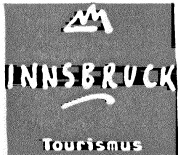
CONCERT D'ORGUE

Jeudi 11 août à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO

Giovedì 11 agosto alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Sono gradite offerte volontarie

Wir danken für die Förderung:



Ausführend: **MICHEL KÖNIG**, Innsbruck

PROGRAMM:

Georg MUFFAT
1653 – 1704

Toccata duodecima
aus "Apparatus musico-organisticus", 1690

Johann Kaspar KERLL
1627 – 1693

Canzona in d-Moll

Domenico ZIPOLI
1688 - 1726

Toccata all'elevazione in C-Dur

Dietrich BUXTEHUDE
1637 – 1707

Canzonetta in G-Dur, BuxWV 171
Präludium in C-Dur, BuxWV 137

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

"Jesus, meine Zuversicht", BWV 728

Baldassare GALUPPI
1706 – 1785

Sonata per flauto

Wolfgang Amadeus MOZART
1756 – 1791

Adagio für Glasharmonika, KV 616a

Theodor GRÜNBERGER
1756 – 1820

Rondo unter dem Offertorium
aus der Orgelmesse in A-Dur

Antonio Valente
ca. 1520 – ca. 1580

Lo ballo dell'intorcia con sette mutanze

Bernardo STORACE
17. Jh.

Ballo della battaglia

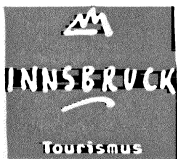
Johannes KOBALD * 1971	"Fünf und drei", komp. 2011
Andrew CARTER * 1936	Aria
Vincenzo PETRALI 1830 – 1889	Allegro brillante aus "Versetti per il Gloria"
Pietro YON 1886 – 1943	Humoresque "L'organo primitivo" (Toccatina for the Flutes)
Franz SCHMID 1874 – 1939	"O, wie selig seid ihr doch, ihr Frommen"
Jacques-Nicolas LEMMENS 1823 - 1881	Fanfare

Michel König, geb. 1973 in Südtirol, lebt seit zehn Jahren in Tirol und geht einer regen Auftrittstätigkeit als Solist, Kammermusiker und Dirigent nach. Daneben unterrichtet er Orgel und arbeitet als Aufnahmeleiter für das ORF Landesstudio Tirol und die Musiksammlung des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum. Von 2004 bis 2009 war er hauptverantwortlicher Kirchenmusiker der Jesuitenkirche Innsbruck und von 2007 bis 2010 Dirigent des Tiroler Motettenchores Stadt Wörgl. Von 2002 bis 2005 hatte er die künstlerische Leitung des Universitätsorchesters Collegium Musicum Innsbruck inne und wirkte von 1997 bis 2000 als assistierender Kirchenmusiker an der Wiener Schottenabtei. Michel König studierte an den Musikhochschulen von Graz und Wien die Fächer Orgel (bei Otto Bruckner und Michael Radulescu), Schulmusik und Kirchenmusik. Sämtliche Diplome mit Auszeichnung; Sponsion zum Mag. Art. Juli 2000. Privates Studium: Orchesterdirigat bei Edgar Seipenbusch in Innsbruck. Erfolge bei nationalen und Internationalen Orgelwettbewerben.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 14. August, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**
Joseph Haydn: Divertimento (nach den Baryton – Trios)
Domenico Scarlatti: 3 Sonaten
Wolfgang A. Mozart: Divertimento Nr. 4 KV/ Anh. 229 (439b)
Max Bauer – Klarinette, Stephan Moosmann – Klarinette,
Kerstin Siepmann - Fagott



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT
Donnerstag, den 18. August 2011, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL
Thursday, 18th August 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D' ORGUE
Jeudi 18 août à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D' ORGANO
Giovedì 18 agosto alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Sono gradite offerte volontarie

Ausführend: **ROBIN BAGGS**, Cirencester / GB

PROGRAMM:

Girolamo FRESCOBALDI 1583 – 1643	Toccata Sesta
Samuel SCHEIDT 1587 – 1654	Variationen über eine Gagliarda bear. John Dowland
Johann Sebastian BACH 1685 – 1750	Pastorale F-Dur, BWV 590 Pastorale – Allemande – Aria – Gigue
William FELTON 1715 – 1769	Concerto D-Dur op. 7, Nr. 4 Allegro – Larghetto – A tempo di Gavotta
William WOLSTENHOLME 1865 – 1931	Lied
Constantin HOMILIUS 1840 – 1918	Preludium G-Dur
Samuel WESLEY 1766 – 1837	Voluntary D-Dur op. 6, Nr. 1 Adagio – Allegro.Moderato – Lento – Spiritoso

ROBIN BAGGS, geb. 1951 in Bristol, seit 1969 zugehörig zum Royal College of Organists und seit 1971 zum Royal College of Music. Von 1970 bis 1974 studierte er Musik am Trinity College der Universität Cambridge, weiterführende Orgelstudien bei Peter le Huray und Lionel Rogg. Nach Erhalt des Diploms als Magister der Freien Künste promovierte Baggs in den Fächern Orgel und Musikkritik. Als Autor und Kritiker spezialisierte er sich auf Rezensionen von Orgelkonzerten und Aufführungen der tschechischen Musik. Als Kritiker ist er u. a. für die Londoner "Musical Times" tätig.

Baggs ist Organist und Musikdirektor der Westonbirt School in Gloucestershire. Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie Konzertauftritte in vielen Ländern Europas (Frankreich, Deutschland, Österreich, Polen, Estland, Lettland, Rumänien, Ukraine und Tschechien) ergänzen sein künstlerisches Schaffen.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 21. August, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**
Das **KAMMERTRIO LINZ – WIEN** spielt Werke von G. Ph. Telemann,
Joh. Seb. Bach, G. Fr. Händel, Ar. Corelli, L. A. Dornel
Michaela Cutka – Barockgeige, Barockflöte, Helmut Schaller – Barockflöte
Wolfgang Jungwirth - Gitarre



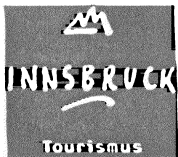
ORGELKONZERT
Donnerstag, den 25. August 2011, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL
Thursday, 25th August 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D' ORGUE
Jeudi 25 août à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D' ORGANO
Giovedì 25 agosto alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Sono gradite offerte volontarie

Wir danken für die Förderung:



Ausführend: **ANDREAS MEISNER**, Bergisch Gladbach

PROGRAMM:

Antonio VIVALDI
1678 – 1741

Concerto h-Moll, bear. Walther
Allegro – Adagio – Allegro

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

Choralvorspiel: "Wir glauben all an einen Gott, Vater"

Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541

"Air" (Einrichtung für Orgel: Andreas Meisner)

Toccata und Fuge d-Moll, BWV 565

Pastorella

Johann P. KELLNER
1705 – 1772

Präludium C-Dur

Felix MENDELSSOHN – BARTH.
1809 – 1847

Präludium und Fuge G-Dur

Théodore DUBOIS
1837 – 1924

Toccata G-Dur

Anmerkung: Am Sonntag, dem 28. August, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**
Das Ensemble **INNSBRUCKER KAMMERMUSIK** spielt von Joseph
Haydn: "Abschiedssinfonie" fis – Moll und Franz Lachner: Septett Es-Dur
Susanne Merth - Tomasi – Violine, Clemens Gahl – Violine,
Alexandre Chochlov – Viola, Michael Tomasi – Violoncello,
Albrecht Lippmann – Kontrabass, Evelyn Penza - Comas – Flöte,
Werner Hangl – Klarinette, Tanja Schwarz - Heinrich – Horn,
Kerstin Siepmann - Fagott

Andreas Meisner, geb. 1959, studierte Evangelische Kirchenmusik an der Kölner Musikhochschule. Nach dem A-Examen 1984 setzte er seine Studien bei Prof. Ludger Lohmann fort, wo er 1986 die "Künstlerische Reifeprüfung" im Hauptfach Orgel ablegte. Verschiedene Meisterkurse u. a. bei Marie Claire Alain und W. Rübsam ergänzten seine Ausbildung. Sein Repertoire an der Orgel umfasst Werke aller Stilepochen. Regelmäßig spielt er Konzerte an historischen Barock-Organen ebenso wie an romantischen und modernen Großinstrumenten. Seit 1985 ist Andreas Meisner Domorganist am Altenberger Dom, künstlerischer Leiter der Geistlichen Dommusiken und Mitwirkender der Internationalen Altenberger Orgelakademie. Im Jahre 2006 wurde er zum Kirchenmusikdirektor ernannt. Im chorischen Bereich reicht das Spektrum von mittelalterlichen Musik bis hin zu Werken unserer Zeit. Durch die ihm zur Verfügung stehenden Ensembles Oratorienchor Köln, Kleiner Chor Köln und Domkantorei Altenberg können Werke in jeder Besetzungsgröße von a capella bis zum Oratorium realisiert werden. Regelmäßiger Auftrittsort ist neben dem Altenberger Dom die Kölner Philharmonie. Zahlreiche CD-Aufnahmen und intensive Konzerttätigkeit führten ihn in fast alle europäischen Länder, sowie nach Israel, Kanada, Neuseeland und USA.



ORGELKONZERT
 Donnerstag, den 1. September 2011, 20.30 Uhr
 in der Pfarrkirche Igls
 Wir bitten um einen angemessenen
 Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL
 Thursday, 1st September 8.30 p.m.
 in the church of Igls
 Your contribution to the costs of
 the concert will be appreciated

CONCERT D' ORGUE
 Jeudi 1 septembre à 20 heures 30
 à l'église d'Igls
 Votre participation aux frais du
 concert sera appréciée

CONCERTO D' ORGANO
 Giovedì 1 settembre alle ore 20.30
 nella chiesa d'Igls
 Sono gradite offerte volontarie

Wir danken für die Förderung:



Ausführend: GUSTAV AUZINGER, Neufelden
Mitwirkend: ANNA MAGDALENA AUZINGER – Sopran

PROGRAMM:

Georg MUFFAT 1653 – 1704	Toccata decima
Heinrich SCHÜTZ 1585 – 1672	aus "Kleine Geistliche Konzerte": "O Jesu, nomen dulce"
Gottlieb MUFFAT 1690 – 1770	Aria sub Elevatione
Tommaso ALBINONI 1671 – 1751	Kantate "Amor, Sorte, Destino!"
Gianbattista MARTINI 1706 – 1784	Benedizione Al post comunio
Pietro TERZIANI 1768 – 1831	Motette "Salve Regina"
Johann Sebastian BACH 1685 – 1750	Fantasia super "Valet will ich dir geben", BWV 735 aus dem Notenbuch für Anna Magdalena Bach: Aria "Bist du bei mir", BWV 508 Praeludium und Fuge g-Moll, BWV 535

Anmerkung: Am Sonntag, dem 4. September, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**
 Das Ensemble **ARDITO** spielt Werke von Georg Fr. Händel, Giuseppe
 St. Martini, Antonio Vivaldi, Josep Pla
 Konrad Zeller – Barockoboe, Ning-Ching Zeller-Chen – Barockoboe,
 Leif Klinghardt - Cembalo

Gustav Auzinger, geb. 1953, absolvierte die Wiener Musikhochschule in den Studienfächern Musikpädagogik, Kirchenmusik und Orgel (bei Michael Radulescu). Danach Studienaufenthalte in der Schweiz, Holland und Italien. Organist an den historischen Orgeln in St. Anna / Steinbruch und der Schlosskapelle Neuhaus. Intensive Konzerttätigkeit, Mitarbeit in der Orgelkommission der Diözese Linz, CD-Aufnahmen. Betreuung einer Sammlung von Tasteninstrumenten (u. a. drei Orgeln aus verschiedenen barocken Stilbereichen) im eigenen "Orgelsaal PürNSTein".

Anna Magdalenen Auzinger, geb. 1984, erhielt frühzeitig Klavierunterricht am Bruckner Konservatorium Linz, später Gesangsstudium ebendort (bei William Mason und Gerald Trabesinger). 2008 Erste Diplomprüfung (Konzertfach Sologesang) mit Auszeichnung. Seit 2008 Studium an der Musikuniversität Wien (Gesangsklasse Lydia Vierlinger). Konzert- und Opernauftritte (Hauptrollen bei "La Serva Padrona" von Giovanni Pergolesi, "Dido und Aeneas" von Henry Purcell u. a.).



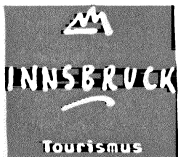
ORGELKONZERT
Donnerstag, den 8. September 2011, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL
Thursday, 8th September 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D'ORGUE
Jeudi 8 septembre à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO
Giovedì 8 settembre alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Sono gradite offerte volontarie

Wir danken für die Förderung:



Ausführend: **FLORIAN KATHREIN**, Innsbruck

PROGRAMM:

Georg MUFFAT 1653 – 1704	aus Apparatus musico-organisticus: Toccata prima
Louis MARCHAND 1669 – 1732	Pièces d'Orgue: Recit
Josef Ferdinand N. SEGER 1716 – 1782	Präludium und Fuge D-Dur
Samuel WESLEY 1766 – 1837	Gavotte
Edward ELGAR 1857 – 1934	Vesper Voluntary
Josef Ferdinand N. SEGER	Toccata und Fuge F-Dur
Johann Sebastian BACH 1685 – 1750	"Nun komm", der Heiden Heiland", BWV 659
Dietrich BUXTEHUDE 1637 – 1707	Präludium und Fuge g-Moll, BuxWV 149
Johann Sebastian BACH	"Schmücke dich, o liebe Seele", BWV 654 Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543

Anmerkung: Am Sonntag, dem 11. September, 20.30 Uhr, **KIRCHENKONZERT**
Das Streichquartett COLLEGIUM MUSICUM spielt Joseph Haydn: Quartetto
in Es op. 71, Nr. 3 und Antonín Dvořák: Streichquartett As-Dur op. 105
Waldo Gottardi – Violine, Agnes Silbernagl – Violine
Hans - Martin Gehmacher – Viola, Ulrich Winzberger – Violoncello

Florian Kathrein, * 1984, gebürtiger Tiroler, begann seine musikalische Laufbahn auf der Violine, studierte bei den Professoren Baldini (Feldkirch) und Geise (Salzburg) und errang auf diesem Instrument mehrfach 1. Preise bei Wettbewerben ("prima la musica"). Seit mehr als 10 Jahren bildet die Orgel sein Hauptinstrument. Er studierte in der Orgelkammer bei Prof. Reinhard Jaud und beendete sein Studium 2011 mit ausgezeichnetem Erfolg. Darüber hinaus wirkte er als Organist in Landeck. Mehrere Auftritte (Collegium Vocale, Kammerchor Walther von der Vogelweide) und Mitwirken im Dom zu St. Jakob – Messen, Vespere und Konzerte (Pueri Cantores, Victoria Childrens Choir Canada), sowie international - "Toulouse les Orgues" (Festival Toulouse, Frankreich).