



5

Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 29. Juni 2006, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN-RECITAL

Thursday, 29th June 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D'ORGUE

Jeudi 29 juin à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO

Giovedì 29 giugno alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Offerte volontarie sono gradite

An der Orgel: **Peter WALDNER**, Innsbruck

PROGRAMM:

Italienische und Süddeutsche Orgelmusik des 17. und 18 Jahrhunderts

Bernardo PASQUINI 1637 – 1710	Bergamasca Variazioni capricciose
Johann Caspar KERLL 1627 – 1693	Ciaccona Battaglia
Georg MUFFAT 1659 – 1704	Passacaglia (aus: Apparatus musico – organisticus, 1690)
Johann SPETH 1664 – ca. 1719	Partite diverse sopra l'aria detta la Todescha (aus: Ars magna, 1693)
Anton ESTENDORFFER 1670 – 1711	Ciaccona sexti tuoni
Johannes Justus WILL	Aria secunda (aus: Cembalum pro duobus, 1703)
Domenico PARADISI	Toccatà
Franz Xaver MURSCHHAUSER 1663 - 1738	Variationen über "Laßt uns das Kindlein wiegen"
Joseph HAYDN 1732 – 1809	3 Stücke für die Flötenuhr Marche – Allegro - Vivace

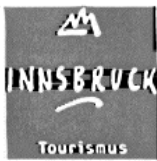
Peter Waldner, geb. 1966 in Mals im Vintschgau, studierte Musikwissenschaft u. Germanistik an der Universität Innsbruck sowie Orgel, Cembalo u. Klavier am Tiroler Landeskonservatorium (1990 Magisterium, 1991 Konzertdiplom Orgel, 1992 Lehrbefähigungsprüfung Orgel u. Klavier, 1994 Konzertdiplom u. Lehrbefähigungsprüfung Cembalo). Von 1992 bis 1995 spezialisierte er sich auf die Interpretation Alter Musik an historischen Instrumenten. Weiters besuchte er zahlreiche Meisterkurse in ganz Europa. Seit 1988 ist Peter Waldner Organist der Landschaftlichen Pfarre Mariahilf in Innsbruck, wo er auch eine Konzertreihe für Alte Musik organisiert. Derzeit unterrichtet er am Tiroler Landeskonservatorium. Rege Konzerttätigkeit führte ihn in viele Länder Europas.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 2. Juli, 20.30 Uhr, Kirchenkonzert

Edgar GREDLER – Violoncello und **Walter KIRCHMAIR** – Gitarre spielen
Werke von A. Vivaldi: Sonate a-Moll, J. S. Bach: Suite C-Dur, F. Chopin:
3 Prélude und I. Albéniz: "Suite espagnola".



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 6. Juli 2006, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN-RECITAL

Thursday, 6th July 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D'ORGUE

Jeudi 6 juillet à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO

Giovedì 6 luglio alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Offerte volontarie sono gradite

An der Orgel: **Wolfgang CAPEK**, Wien

PROGRAMM:

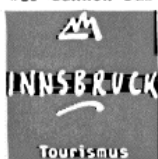
Samuel SCHEIDT 1587 – 1654	Bergamasca
Nicolaus BRUHNS 1665 – 1697	Präludium und Fuge e-Moll
Johann Sebastian BACH 1685 – 1750	Trio "Allein Gott in der Höh sei Ehr", BWV 664
Wolfgang Amadeus MOZART 1756 – 1791	Finale aus der Jupitersymphonie, KV 551 (Arr. für Orgel solo von Wolfgang Capek)
Jacques – Nicolas LEMMENS 1823 – 1881	Cantabile h-Moll Fuge D-Dur (aus der 1. Sonate)
Jean LANGLAIS 1907 – 1991	Cantilène (aus der "Suite brève")
Joseph JONGEN 1873 - 1953	Toccatà Des-Dur

Wolfgang CAPEK, geb. 1956, studierte Orgel (Prof. Herbert Tachezi), Klavier, Komposition und Kirchenmusik an der Wiener Musikhochschule, wo er 1978 – 80 mit mehreren Auszeichnungen abschloß. 1980 folgten weitere Studien bei Louis Robillard, Lyon. Zahlreiche Rundfunk-, Platten- und CD-Aufnahmen sowie Konzerte als Organist, Pianist und Cembalist führten ihn in die meisten Länder Europas sowie nach Hongkong, Korea, USA und Russland. Seit 1981 unterrichtet er als Lehrer an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien Klavier und Orgel. 1974 – 1983 Organist an der Schubertkirche Lichtenthal, seither Organist an der Marienkirche Wien – Hernald. 1987 Studien über die französische Orgelmusik bei Louis Vierne und Marcel Dupré. Kompositionen für Chor und Orgel, Arrangements diverser Orchester- und Klavierwerke für Orgel solo.

Anmerkung : Am Sonntag, dem 9. Juli, 20.30 Uhr, Kirchenkonzert
Die **INNSBRUCKER KAMMERMUSIKVEREINIGUNG** spielt von
A. Corelli: Concerto grosso B-Dur, J. M. Molter: Klarinettenkonzert G-Dur,
K. Stamitz: Konzert für Klarinette u. Orchester B-Dur,
J. S. Bach: 3. Brandenburgisches Konzert G-Dur, BWV 1048
Mitwirkend: **Max Bauer** - Klarinette



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 13. Juli 2006, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN-RECITAL

Thursday, 13th July 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D'ORGUE

Jeudi 13 juillet à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO

Giovedì 13 luglio alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Offerte volontarie sono gradite

An der Orgel: **Leen de BROEKERT**, Middelburg
(Niederlande)

PROGRAMM:

Georg Friedrich HÄNDEL
1685 – 1759

Suite aus dem Oratorium Saul:
Largo* - Gavotte
Aria: "O Lord, whose Mercies numberless"*
Andante mit Variationen

François COUPERIN
1668 – 1733

Le Rossignol – en – amour

Louis – Claude DAQUIN
1694 – 1772

Le Cou – Cou

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

3 Choralvorspiele:
"Ich ruf' zu Dir", BWV 639
"Jesus, meine Zuversicht", BWV 728
"Allein Gott in der Höh' sei Ehr", BWV 715

Johann Sebastian BACH

Pièce d'Orgue, BWV 572
Très vite – Gravement – Lentement

Johann Ludwig Krebs
1713 – 1780

Fantasia à gusto italiano

Wolfgang Amadeus MOZART
1756 – 1791

Wie stark ist nicht dein Zauberton*
(aus der Zauberflöte)

Wolfgang Amadeus MOZART

Aus der Serenade B-Dur, KV 361 (Gran Partita):
Menuetto* - Adagio* - Finale*

Felix MENDELSSOHN-BARTH.
1809 - 1847

Praeludium und Ostinato c-Moll

* = Transkription: Leen de Broekert

Leen de BROEKERT studierte Orgel und Klavier am Königlichen Conservatorium in Den Haag bei Adriaan Engels, Wim van Beek und Gerard Hengeveld. Für beide Instrumente erhielt er das Abschlussdiplom für Solospiel. Bei Barend Schuurman studierte er Kirchenmusik, bei Jos van Immerseel Fortepiano und Cembalo. 1979 war er Laureat beim "Internationalen Orgelwettbewerb" in Brügge, Belgien. Er konzertierte in vielen Ländern Europas und produzierte mehrere CD's. Leen de Broekert ist Professor für Orgel und Klavier an der Musikakademie in Middelburg (Zeeland). Er ist Organist der Abteikirche in Middelburg.

Anmerkung : Am Sonntag, dem 16. Juli, 20.30 Uhr, Solistenkonzert

Florian KLINGLER – Trompete und **Albert KNAPP** – Orgel, spielen Werke von J. Baston: Concerto Nr. 2 C-Dur, G. Tartini: Concerto D-Dur, G. Viviani: Sonata Prima, G. Martini: Toccata sowie Orgelwerke von J. S. Bach u. a.



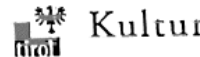
ORGELKONZERT
Donnerstag, den 27. Juli 2006, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN-RECITAL
Thursday, 27th July 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D'ORGUE
Jeudi 27 juillet à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO
Giovedì 27 luglio alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Offerte volontarie sono gradite

Wir danken für die Förderung:



An der Orgel: **Karl MAUREEN**, München - Augsburg

P R O G R A M M:

WERKE VON JOHANN SEBASTIAN BACH

1685 – 1750

Präludium und Fuge e-Moll, BWV 533

Zwei Choralvorspiele über
"Allein Gott in der Höh' sei Ehr", BWV 717 und 711

Präludium und Fuge f-Moll, BWV 534

Triosonate e-Moll, BWV 528
Adagio/Vivace – Andante – Un poco Allegro

Präludium und Fuge A-Dur, BWV 536

Partite diverse sopra:
"Wenn wir in höchsten Nöten sein", BWV Anhang 78

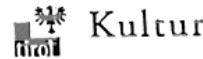
Concerto G-Dur, BWV 592
Allegro assai – Grave - Presto

Karl MAUREEN ist Professor für Orgelliteraturspiel und Leiter der Kirchenmusikabteilung an der Hochschule für Musik in Augsburg. Er ist außerdem Orgelsachverständiger für die Erzdiözese München und Organist der Herz-Jesu-Kirche München. Seine Ausbildung in München, Mechelen, Paris, Haarlem und Bologna vermittelte ihm stilistisch umfassende und authentische Grundlagen für die Interpretation der Alten Musik wie auch der symphonischen Orgelmusik, die ihn zum international gefragten Konzertorganisten werden ließ. Dokumentiert wird sein Spiel auf vielen Tonträgern. Zu internationalen und deutschen Wettbewerben wurde er in die Jury berufen und außerdem oftmals eingeladen, Kurse und Seminare abzuhalten. Seine Studenten konnten eine Reihe von Preisen erringen.

Anmerkung : Am Sonntag, dem 30. Juli, 20.30 Uhr, Solisten- und Chorkonzert
SACRALE WERKE VON WOLFGANG AMADEUS MOZART
EXSULTATE, JUBILATE – Motette für Sopran, Orchester und Orgel,
MISSA IN C, genannt "DOMINICUS – MESSE", für Soli, gemischten Chor,
Orchester und Orgel.



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 3. August 2006, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN-RECITAL

Thursday, 3rd August 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D'ORGUE

Jeudi 3 août à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO

Giovedì 3 agosto alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Offerte volontarie sono gradite

An der Orgel: **Reinhard JAUD**, Innsbruck (Tirol)

PROGRAMM:

Hans Leo HASSLER
1564 – 1612

Toccata in G
Canzona in d
Ricercar del secondo tono

Johann PACHELBEL
1653 – 1706

Choralvorspiel:
"Nun lob mein Seel den Herren"
Ricercar in c
Ciacona in C

Georg MUFFAT
1659 – 1704

Toccata XII (1690)

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

2 Choralvorspiele:
"Nun freut euch, lieben Christen gmein", BWV 734
"Erbarm dich mein, o Herre Gott", BWV 721
Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541

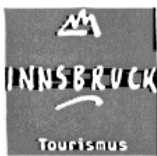
Reinhard Jaud, geb. 1947 in Innsbruck, maturierte 1966 an der LBA Innsbruck und studierte an der Wiener Musikhochschule bei Alois Forer Orgel sowie Musikwissenschaft an der Universität Wien (Erich Schenk). 1975 Diplomprüfung am Mozarteum im Konzertfach Orgel mit Auszeichnung, ab 1977 Lehrkraft am Konservatorium der Stadt Innsbruck und Kustos der Ebert -Orgel in der Innsbrucker Hofkirche. Seit 1978 Domorganist, seit 1986 Leiter der Orgelklasse am Konservatorium. 1990 bekam er den Jakob – Stainer - Preis. Internationale Konzert – und Jurorentätigkeit.

Anmerkung : Am Sonntag, dem 6. August, 20.30 Uhr, Solistenkonzert

B. Loukota – Sopran, W. Gottardi – Violine, G. Silbernagl – Oboe,
U. Winzberger – Violoncello und H. Erhardt – Orgel spielen von
G. Ph. Telemann: Kantate "Lauter Wonne, lauter Freude"
G. F. Händel: 2 Arien aus "Neun deutsche Arien", sowie
Sonaten von A. Corelli, A. Vivaldi und Fr. Geminiani.



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 10. August 2006, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN-RECITAL

Thursday, 10th August 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D'ORGUE

Jeudi 10 août à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO

Giovedì 10 agosto alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Offerte volontarie sono gradite

An der Orgel: **Hannes Christian HADWIGER**, Hall in Tirol

PROGRAMM:

Orgelwerke von Wolfgang Amadeus Mozart und Johann Pachelbel

Johann PACHELBEL 1653 – 1706	Toccata in g-Moll
Wolfgang Amadeus MOZART 1756 – 1791	Fuga in g-Moll, KV 154 (385k)
Johann PACHELBEL	"Christus, der ist mein Leben" Choral mit 12 Partiten
Wolfgang Amadeus MOZART	Trio (Fuga a tre) in G-Dur, KV 443 (3851)
Johann PACHELBEL	Ciacona in f-Moll
Wolfgang Amadeus MOZART	Ein Andante für eine Walze in eine kleine Orgel, KV 616
Johann PACHELBEL	Ciacona in F-Dur
Wolfgang Amadeus MOZART	Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr, KV 594
Johann PACHELBEL	Toccata in g-Moll
Wolfgang Amadeus MOZART	Fuge in g-Moll, KV 401 (375e)

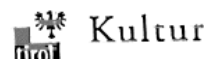
Hannes Christian Hadwiger, geb. 1972 in Lienz; von 1991 bis 1999 Studium der Fächer Orgel, Kirchenmusik und Komposition an der Musikhochschule Graz. Weiterführende Studien an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Dr. Lohmann; Besuch von Meisterkursen bei den Professoren Daniel Roth, Radulescu, Tagliavini, Summereder und Petr Eben. Seit 1999 Organist der Stadtpfarrkirche St. Nikolaus (Hall in Tirol), Mitglied verschiedener Ensemble und Orchester der Alten und Neuen Musik, Leiter des Innsbrucker Chores Cantomania und des Chores der Pfarrkirche St. Nikolaus. Orgelkonzerte in mehreren Ländern Europas, Radio-, Fernseh- und CD-Aufnahmen runden die künstlerische Tätigkeit ab.

Anmerkung : Am Sonntag, dem 13. August, 20.30 Uhr, Kirchenkonzert

Das **BOZEN BRASS ENSEMBLE** spielt Werke von G. F. Händel, J. Pachelbel, S. Scheid, G. Gabrieli, P. Moser, A. Dvorak und J. N. Lemmens.



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 17. August 2006, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN-RECITAL

Thursday, 17th August 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D'ORGUE

Jeudi 17 août à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO

Giovedì 17 agosto alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Offerte volontarie sono gradite

An der Orgel: **Kurt Estermann**, Innsbruck

P R O G R A M M:

ORGELWERKE VON JOHANN SEBASTIAN BACH

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

Toccatà; Adagio und Fuge in C, BWV 564

"Vater unser im Himmelreich", BWV 682

Sonata in Es, BWV 525

Tempo ordinario – Adagio – Allegro

"Schmücke dich, o liebe Seele", BWV 654

Concerto in a, BWV 593

Tempo ordinario – Adagio - Allegro

Kurt Estermann, 1960 geboren, stammt aus einer Musikerfamilie. Er studierte zunächst in Innsbruck, dann an der Musikuniversität Wien Komposition (bei Erich Urbanner), Orgel und Kirchenmusik (bei Peter Planyavsky und Michael Radulescu) sowie Cembalo (bei Gordon Murray). In diesen Bereichen erhielt er mehrfach Preise und Würdigungen: unter anderem beim intern. Wettbewerb in Brügge / Belgien und beim intern. Paul Hofhaimer Wettbewerb in Innsbruck auf dem Gebiet der historischen Tasteninstrumente. Als Komponist ist er Träger des Förderungspreises für Musik des Bundes und erhielt mehrfach Preise für sein künstlerisches Schaffen. Im Jahr 2000 wurde er als Ordinarius für Kirchliche Komposition an die Musikuniversität Mozarteum berufen. Er ist Organist des Stiftes Wilten in Innsbruck und auf dem Gebiet der Kirchenmusik sowie der Tasteninstrumente tätig. Seine Konzerttätigkeit führte ihn neben Österreich nach Deutschland, Italien, Frankreich, Holland und der Schweiz.

Anmerkung : Am Sonntag, dem 20. August, 20.30 Uhr, Kirchenkonzert

Das **KAMMERTRIO LINZ – WIEN** spielt Sonaten von G. Ph. Telemann, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, Fr. Geminiani, D. Scarlatti, W. A. Mozart, L. van Beethoven und J. Haydn.



5

Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 24. August 2006, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN-RECITAL

Thursday, 24th August 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D'ORGUE

Jeudi 24 août à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO

Giovedì 24 agosto alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Offerte volontarie sono gradite

An der Orgel: **Ton van ECK**, Utrecht (Niederlande)

PROGRAMM:

Jan Pietersz. SWEELINCK
1562 – 1621

Fantasia chromatica

Jan Pietersz. SWEELINCK

Mein junges Leben hat ein End
5 Variationen

Tarquinio MERULA
1594 – 1665

Capriccio cromatico

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

Concerto in d-Moll nach Antonio Vivaldi, BWV 596
Allegro/Grave/Allegro - Largo e Spiccato - Allegro

Johann Sebastian BACH

Trionsonate d-Moll Nr. 3, BWV 527
Andante – Adagio e dolce – Vivace

Girolamo FRESCOBALDI
1583 – 1643

Aus Fiori musicali – Messa della Domenica:
Toccata chromaticha sopra l'Elevatione

Wolfgang Amadeus MOZART
1756 – 1791

Fantasia und Fuge, KV 383a

Theodor GRÜNBERGER
1756 - 1820

Aus Messe Nr. 4:
- Rondo unter dem Offertorium
- unter der Wandlung

Anna Katharina Winteler
ca. 1850

Aus dem Toggenburger Hausorgelbuch:
Polka in C-Dur

Dr. Ton van Eck, geb. 1948, studierte Orgel am Sweelinck - Konservatorium bei Bernhard Bartelink und bei Marie-Claire Alain in Paris. Er war Preisträger oder Finalist bei den internationalen Orgelwettbewerben in Chartres, Haarlem und Rennes sowie dreimaliger Preisträger des César-Franck-Wettbewerbes in Haarlem. Seit 1967 konzertiert er regelmäßig in allen Ländern Westeuropas und unternahm zweimal eine Konzertreise nach Südamerika. Seit 1969 ist van Eck Organist an der St. Jakobuskirche in Den Haag; er ist als Orgelexperte in der Diözese geschätzt und als Komponist bekannt.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 27 August, 20.30 Uhr, **BLÄSERKONZERT**
Die **TIROLER BLÄSERSOLISTEN** spielen von Wolfgang Amadeus Mozart:
Divertimento Es-Dur, KV 166 für 10 Bläser und Kontrabass,
Serenade B-Dur "Gran Partita", KV 361 für 12 Bläser und Kontrabass.



5

Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 31. August 2006, 20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN - RECITAL

Thursday, 31st August 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D' ORGUE

Jeudi 31 août à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D' ORGANO

Giovedì 31 agosto alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Offerte volontarie sono gradite

An der Orgel: **Michel KÖNIG**, Innsbruck

PROGRAMM:

"Johann Sebastian BACH, Tänzer und Poet"

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

Präludium und Fuge in G-Dur, BWV 541

"Wenn wir in höchsten Nöten sein", BWV 641
aus dem Orgelbüchlein

"Herr Jesu Christ, dich zu uns wend", BWV 655
Trio aus den Leipziger Chorälen

Fuge in G-Dur, BWV 577
Gigue

Triosonate in Es-Dur, BWV 525
ohne Tempobezeichnung – Adagio – Allegro

Fuge in g-Moll, BWV 578

Trio in G-Dur, BWV 586

"Wenn wir in höchsten Nöten sein", BWV 668a
aus den Leipziger Chorälen

Fuge in g-Moll, BWV 542a
nach einem niederländischen Tanzlied

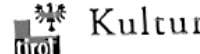
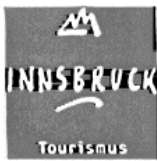
Michel König, geb. 1973 in Bozen, studierte an den Musikhochschulen von Graz und Wien in den Fächern Orgel (bei Otto Bruckner u. M. Radulescu), Schul- und Kirchenmusik. Sämtliche Diplome mit Auszeichnung, Sponion zum Mag. art. Juli 2000. Rege Konzerttätigkeit als Solist u. Kammermusiker, Erfolge bei nationalen und internationalen Orgelwettbewerben. Von 1997 bis 2000 Kirchenmusiker an der Wiener Schottenabtei. Von 2002 bis 2005 künstlerischer Leiter des Universitätsorchesters Collegium Musicum Innsbruck. Seit Herbst 2004 hauptverantwortlicher Kirchenmusiker der Jesuitenkirche Innsbruck.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 3. September, 20.30 Uhr, KIRCHENKONZERT

Das **ENSEMBLE ARDITO** spielt von Jan Dismas Zelenka: Sonata seconda,
Josip Pla: Sonata A-Dur und von Antoine Dornel: Sonata en Quartour.



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 7. September 2006,
20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN-RECITAL

Thursday, 7th September 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D'ORGUE

Jeudi 7 septembre à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO

Giovedì 7 settembre alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Offerte volontarie sono gradite

An der Orgel: **Roman SUMMEREDER**, Wien

PROGRAMM:

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

"Komm heiliger Geist, Herre Gott":
- Fantasia in organo pleno, BWV 651
- alio modo, a 2 clav. e ped, BWV 652

Wolfgang Amadeus MOZART
1756 – 1791

Fragment einer Clavier – Suite, KV 399
Ouverture – Allemande – Courante

Johann Georg ALBRECHTSBERGER
1736 – 1809

Capriccio sopra
"Komm heiliger Geist mit deiner Gnad" "

Robert SCHUMANN
1810 – 1856

Fuge II über B-a-c-h op. 60/2
Fuge III über B-a-c-h op. 60/3

Ottorino RESPIGHI
1879 – 1936

Preludio in re – minore

Johann Sebastian BACH

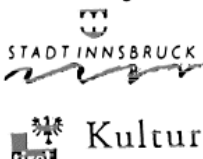
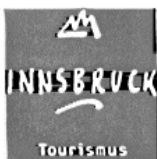
Trio super "Allein Gott in der Höh' sei Ehr' ",
BWV 664
Präludium und Fuge in C-Dur, BWV 547

Prof. Roman SUMMEREDER, geb. 1954 in Ried im Innkreis; Studien an der Wiener Musikhochschule (Kirchenmusik, Orgel bei Prof. Anton Heiler), am Konservatorium der Stadt Wien (Komposition bei Kurt Schwertsik) und am Conservatoire Royal in Brüssel (Cembalo bei Robert Kohnen). Preisträger internationaler Wettbewerbe, Konzerte in fast allen Ländern Europas, Rundfunk-, Fernseh-, Schallplatten- und CD-Aufnahmen.
Seit 1979 ist Summereder Dozent für Partiturspiel und seit 2002 Professor für Orgel an der Musikhochschule Wien.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 10. September, 20.30 Uhr, **Kirchenkonzert**
Das Ensemble **DIVERTIMENTO INNSBRUCK** spielt von G. Ph. Telemann:
Quartett in c-Moll, J. Haydn: Quartett in D-Dur, W. A. Mozart:
Allegro aus dem Streichtrio G-Dur und das Flötenquartett D-Dur.



Wir danken für die Förderung:



ORGELKONZERT

Donnerstag, den 14. September 2006,
20.30 Uhr
in der Pfarrkirche Igls
Wir bitten um einen angemessenen
Unkostenbeitrag

ORGAN-RECITAL

Thursday, 14th September 8.30 p.m.
in the church of Igls
Your contribution to the costs of
the concert will be appreciated

CONCERT D'ORGUE

Jeudi 14 septembre à 20 heures 30
à l'église d'Igls
Votre participation aux frais du
concert sera appréciée

CONCERTO D'ORGANO

Giovedì 14 settembre alle ore 20.30
nella chiesa d'Igls
Offerte volontarie sono gradite

An der Orgel: **Ernst KUBITSCHKE**, Innsbruck

PROGRAMM:

Johann Kaspar KERLL
1629 – 1693

Toccata in d
Canzona in d

Johann PACHELBEL
1653 – 1713

Fuga in d
"Wir glauben all' an einen Gott"
Choral koloriert im Discant
"Vater unser im Himmelreich"

Johann Sebastian BACH
1685 – 1750

Fuge über ein Thema von Corelli h-Moll, BWV 578
Trio d-Moll, BWV 583
Fuge c-Moll, BWV 575

Johann Jakob WALTHER
vor 1650 – 1705

Fuga pro Festo Resurrexionis "Christ ist erstanden"
Ligatura pro Elevatione
Fuga in d

Georg MUFFAT
1653 – 1704

Toccata settima
aus "Apparatus musico-organisticus, Salzburg 1690"

Ernst KUBITSCHKE, geb. 1948 in Wien, studierte an der Musikhochschule Wien Blockflöte bei Prof. Clemencic und Orgel bei Prof. Forer. Das Studium schloss er mit dem Konzertdiplom für beide Instrumente ab. 1977 promovierte Kubitschke zum Dr. phil. (Musikwissenschaft und Kunstgeschichte). Er ist Begründer und Flötist des Ensembles "Affetti Musicali". Mit diesem Ensemble wie auch als Solist auf der Blockflöte und an der Orgel konzertierte er in vielen Ländern Europas. Kubitschke ist Professor am Konservatorium Innsbruck und Organist an der Pfarrkirche Innsbruck/Dreiheiligen.

Anmerkung: Am Sonntag, dem 17. September, 20.30 Uhr, **Kirchenkonzert**

Das **STREICHQUARTETT COLLEGIUM MUSICUM** spielt von J. Haydn:
Streichquartett op. 9, Nr. 4, A. Bruckner: Streichquartett c-Moll und
R. Schumann: Streichquartett op. 41, Nr. 2.